

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Брянский государственный инженерно-технологический университет»
Кафедра "Ландшафтная архитектура и садово-парковое строительство"

УТВЕРЖДАЮ
Директор института лесного комплекса,
транспорта и экологии
Д.И. Нартов
"26" "06" 2019 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Творческая практика

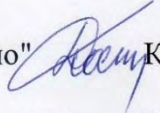
Рисунок

(1 зачетная единица)

Направление подготовки: 35.03.10 «Ландшафтная архитектура»
Профиль подготовки: «Ландшафтное строительство»
Квалификация выпускника: «бакалавр»
Форма обучения: очная (4 года)
Выпускающая кафедра: ЛАиСПС

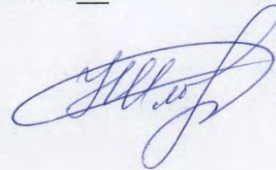
Брянск 2019

Программа практики разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура, утвержденным приказом Минобрнауки РФ от 1 августа 2017 года № 736 и учебным планом.

Рецензент: к.с.-х.н., доцент кафедры "Лесное дело"  Костюченко Д.А.


Программа практики обсуждена на заседании кафедры "Ландшафтная архитектура" 15 " 05 2019г., протокол № 7.

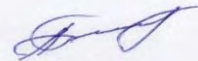
Зав. каф., к.б.н., доц.



С.Н. Шлапакова

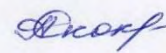
Рекомендовано УМК института ЛКТиЭ
Протокол от 21.06.19г. № 9

 Председатель УМК, к.с.-х.н., доц



Л.П. Балухта

Программу практики разработал:
К.б.н., доц.



А.В. Скок

Программа практики актуальна на _____ учебный год
(рассмотрена на заседании кафедры "Ландшафтная архитектура и садово-парковое строительство" _____, протокол №)

Зав. кафедрой "Ландшафтная архитектура и садово-парковое строительство"

С.Н. Шлапакова

1.1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Целью освоения практики является:

- развитие интереса к профессиональной деятельности, творческого подхода к организации данной деятельности и формирование навыков профессионального мышления.

Задачи практики:

сформировать знание о принципах образования структуры объёма и его формообразующих элементах;

создать представление о способах передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета;

познакомить с основами колористики и закономерности цветовой композиции.

Требования к результатам освоения практики

В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие компетенции: **ПК -11**

Профессиональная компетенция

Наименование категории (группы) профессиональных	Код и наименование профессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
Проектный	Способен применить творческий подход в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций	<p>ПК-11.1. Выбирает и применяет оптимальные формы и методы изображения и моделирования пространства объектов ландшафтной архитектуры.</p> <p>ПК-11.2. Применяет данные, полученные в ходе предпроектных изысканий, для оформления описания и обоснования функциональных, планировочных, объемно-пространственных, художественных, стилевых и конструктивных решений, положенных в основу ландшафтного концептуального проекта.</p> <p>ПК-11.3. Определяет соответствие комплектности и качества оформления рабочей документации по разделу проекта на объекты ландшафтной архитектуры требованиям нормативных технических и нормативных методических документов к составу, содержанию и оформлению комплектов рабочей документации.</p>

В результате освоения компетенции ПК-11 бакалавр должен:

Знать: оптимальные формы и методы изображения и моделирования пространства объектов ландшафтной архитектуры.

Уметь: применять данные, полученные в ходе предпроектных изысканий, для оформления описания и обоснования функциональных, планировочных, объемно-пространственных, художественных, стилевых и конструктивных решений, положенных в основу ландшафтного концептуального проекта.

Владеть: умением соответствие комплектности и качества оформления рабочей документации по разделу проекта на объекты ландшафтной архитектуры требованиям нормативных технических и нормативных методических документов к составу, содержанию и оформлению комплектов рабочей документации.

2 МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Учебная, творческая практика «Рисунок» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана подготовки бакалавров по направлению 35.03.10 «Ландшафтная архитектура», профиль «Ландшафтное строительство».

Изучение практики «Рисунок» базируется на знаниях, полученных при изучении следующих предшествующих дисциплин: «Культурология», «Архитектурная графика и основы композиции».

3 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Общая трудоёмкость практики составляет 1 зачетная единица, 36 часов. Продолжительность практики – 4 дня.

Разделы (этапы) практики	Трудоемкость, ч
Учебная практика:	36
Зачет дифференцированный	2 семестр
Общая трудоемкость	36 ч

3.1 Содержание практики

3.1.1 Рисунок. Геометрические структуры

Содержание:

- Основы линейной перспективы.
- Закономерности перспективных сокращений плоскостей при различных точках зрения и различной удалённости от глаза наблюдателя. Главный луч зрения. Точки схода параллельных прямых. Перспективы центральная и угловая.
- Принципы структурно-конструктивного рисунка.
- Геометрический принцип образования структуры образа. Формообразующие элементы.
- Развитие объёмно-пространственного мышления на основе изображения отдельных предметов сложной формы и групп из них.
- Задачи композиционного размещения рисунка в заданной плоскости листа.
- Анализ пластических основ конструкции сложной формы предмета как сочетание простейших геометрических форм.
- Способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластическое решение формы предмета. Физические факторы образования визуальной характеристики тона фазы светотени. Характер освещённости предметов. Законы распределения света в пространстве. Понятия: контраст, силуэт, нюанс.

- Влияние цвета и фактуры предмета на светотеневые отношения. Простейшее тоновое деление пространства. Взаимовлияние предметов и фона.

3.1.2 Рисунок. Архитектурные детали

Содержание:

- Основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей конструктивной логики архитектурного сооружения.
- Анализ формы сложных предметов через характерные сечения. Логичность появления архитектурной детали, её целесообразность в конструкции и художественно-пластическое выражение.
- Ритмы архитектурной орнаментики и их пропорции.

3.1.3 Рисунок. Изображение человека

Содержание:

- Анализ пропорций головы человека её анатомических основ.
- Структурный стержень строения объёмной формы, позволяющей анализировать видимую пластическую основу головы.
- Связь внутренней костной конструкции и внешней мышечной системы в пластике головы человека.
- Рисунок построения головы по опорным пунктам и характерным направляющим линиям. -Использование в построении сечений по основным плоскостям.

3.1.4 Живопись. Основы колористики и цветовой композиции.

Содержание:

- Цветовой спектр. Основные цвета. Метод цветовой отмывки акварельными красками. Наложение цветов. Тоновая насыщенность. Поиск дополнительных цветов. Композиционный анализ.
- Выработка практических навыков работы акварельными красками. Понятие локального цвета и взаимное влияние цветов. Холодная и тёплая гаммы.

Цветовой контраст и нюанс.

- Изменение цветовых отношений под влиянием фактурных качеств предметов.

3.1.5 Живопись. Изучение традиций композиционной работы с цветом.

Содержание:

- Особенности работы гуашью. Типы колористических композиций. Основные приёмы и средства для их исполнения. Подчинение изобразительных средств выражению образных задач.
- Понятия о некоторых приёмах, ведущих к обобщению зрительного образа, его монументализации.
- Традиции композиционной работы с цветом через анализ классики и опыт своей практической работы.

3.2 Практическое обучение. Наименование разделов, тем, содержание и трудоёмкость в часах

Раздел дисциплины, номер, тема и рассматриваемые вопросы, трудоёмкость в час	Форма проведения занятия	Средство оценивания результатов
2 семестр		
Раздел 1. Рисунок. Геометрические структуры		
Тема 1. - учебный рисунок, его цели и задачи; - материалы и инструменты для рисования; - закономерности восприятия и построения формы предметов в пространстве; - общие понятия о строении формы и ее конструкции; - общие сведения о перспективе; - методы наглядного изображения; композиция в учебном рисунке Трудоемкость - 3 часа	Групповая работа	Устный опрос.
Тема 2. Рисунок. Упражнения по рисованию геометрических тел. Трудоемкость – 3 часа	Индивидуальная работа	Отчет
Тема 3. Натюрморт, составленный из 2-х геометрических тел. Компоновка. Разбор тональных соотношений. Проработка деталей. Трудоемкость - 3 часа	Индивидуальная работа	Отчет
Раздел 2. Рисунок. Архитектурные детали		
Тема 4.	Индивидуальная	Отчет

Линейно-конструктивные построение ионик. Вынос фигуры сечения Трудоемкость – 3 часа	работа	
Тема 5. Линейно-конструктивное построение дорической капители (достроить по представлению недостающую половину капители) Трудоемкость - 3 часа	Интерактивное занятие: диалог между преподавателем и студентами	Опрос
Раздел 3. Рисунок. Изображение человека		
Тема 6. Линейно-конструктивное построение черепа человека в двух ракурсах и гипсового экорше головы человека. Компоновка в формате с использованием проекционных связей между изображениями. Конструктивное построение с лёгкой проработкой светотени. Трудоемкость – 3 часа	Индивидуальная работа	Отчет
Раздел 4. Живопись. Основы колористики и цветовой композиции		
Тема 7. Натюрморт из трех предметов домашнего обихода. Разбор пропорциональных соотношений предметов. Холодный колорит. Трудоемкость – 3 часа	Индивидуальная работа	Отчет
Тема 8. Натюрморт из двух предметов (капитель, книга) Разбор пропорциональных соотношений предметов. Теплый колорит Трудоемкость – 3 часа	Индивидуальная работа	Отчет
Тема 9. Натюрморт из предметов с контрастной цветовой окраской (капитель, кронштейн). Трудоемкость – 3 часа	Индивидуальная работа	Отчет
Раздел 5. Живопись. Изучение традиций композиционной работы с цветом		
Тема 10. Натюрморт из трех предметов с различными фактурными особенностями поверхностей, с чётко выраженными пространственными планами. Компоновка. Выдержать тональное и цветовое соотношение предметов в данном состоянии. Трудоемкость - 3 часа	Индивидуальная работа	Отчет
Тема 11. Отмывка архитектурной детали при естественном освещении Трудоемкость – 6 часов	Индивидуальная работа	Отчет
Итого 36 ч.		

3.3 Самостоятельная работа студента

Раздел дисциплины	Вид СРС	Средство оценивания результатов обучения (КСР)
<p>Раздел 1. Рисунок. Геометрические структуры Учебный рисунок, его цели и задачи. Материалы и инструменты для рисования. Закономерности восприятия и построения формы предметов в пространстве. Общие понятия о строении формы и ее конструкции. Общие сведения о перспективе. Методы наглядного изображения. Композиция в учебном рисунке</p>	Домашнее задание	Отчет
<p>Линейно-конструктивное построение предметов сложной формы. Компонировка на листе. Построение с учетом перспективных сокращений. Выдержать пропорциональные соотношения между деталями предметов. Обработка абриса деталей с учетом воздушной перспективы.</p>	Домашнее задание	Отчет

Натюрморт, составленный из 2-х геометрических тел. Компонировка. Проработка деталей. Разбор пропорциональных соотношений предметов.	Домашнее задание	Отчет
Натюрморт, составленный из 3-х геометрических тел. Компонировка на листе. Разбор пропорциональных соотношений предметов. Выдержать тональные и цветовые отношения предметов	Домашнее задание	Отчет
Раздел 2. Рисунок. Архитектурные детали Линейно-конструктивное построение ионики. Вынос фигуры сечения. Продолжение выполнения аудиторной постановки	Домашнее задание	Отчет
Раздел 3. Живопись. Основы колористики и цветовой композиции Натюрморт из трех предметов домашнего обихода. Разбор пропорциональных соотношений предметов. Холодный и теплый колориты. Продолжение выполнения аудиторной постановки	Домашнее задание	Отчет
Натюрморт из двух предметов (капитель, книга) Разбор пропорциональных соотношений предметов. Теплый колорит и холодный колориты. Продолжение выполнения аудиторной постановки	Домашнее задание	Отчет
Раздел 4. Рисунок. Изображение человека		
Линейно-конструктивное построение черепа человека в двух ракурсах и гипсового эскиза головы человека. Компонировка в формате с использованием проекционных связей между изображениями. Конструктивное построение с легкой проработкой светотени. Продолжение выполнения аудиторной постановки	Домашнее задание	Отчет

3.3.1 Контрольная работа

Тема контрольной работы «Натюрморт с элементами архитектуры»

3.4 Домашние задания

3.3.1 Изображение предметов по памяти

3.3.2 Работа над линией. Построение овалов.

3.3.3 Работа над штрихом и тоном

4 ФОРМА КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Контроль освоения практики производится в соответствии с Положением о рейтинговой системе оценки учебной деятельности студентов БГИТУ, Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «БГИТУ».

Текущий контроль успеваемости (текущая аттестация) производится в дискретные временные интервалы преподавателем, ведущим практические занятия в следующих формах:

- устный опрос;
- просмотр и оценка практических работ, выполненных учащимися на занятиях в аудитории
- контроль выполнения домашних заданий.

Отдельно оцениваются личностные качества студента (аккуратность, исполнительность, инициативность) – работа на занятиях, своевременная сдача домашних заданий, творческих работ.

Формирование рейтинговой оценки деятельности студентов в течение семестра, включая промежуточную аттестацию (зачет) осуществляется на основании графика учебного процесса и контроля текущей успеваемости по дисциплине (нижеследующая таблица).

5 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

Фонды оценочных средств, позволяющих осуществить контроль уровня сформированных компетенций, включают:

5.1 Материалы для проведения текущей аттестации:

- 5.1.1 домашние задания для самостоятельной работы
- 5.1.2 задания к выполнению практических работ;
- 5.1.3. задания к контрольной работе заочников

5.2 Материалы для проведения промежуточной аттестации:

- 5.2.1 вопросы к зачёту;

5.3 Материалы для проверки остаточных знаний:

- 5.3.1 вопросы для проверки остаточных знаний.
- 5.3.2 задания для выполнения творческих работ

Фонды оценочных средств размещены в УМК практики «Рисунок»

Таблица 5.1 - Формы контроля приобретения студентами компетенций*

Код компетенции	Содержание компетенции	Раздел содержания дисциплины (из п. 3.1), в котором формируется компетенция	Оценочные средства	Форма контроля
ПК-11	Способен применить творческий подход в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций	1-5	5.1.1	Контроль выполнения домашних заданий
			5.1.2 5.1.3	Контроль выполнения практических работ
			5.2.1	Устный опрос.
			5.3.1 5.3.2.	Устный опрос. Контроль выполнения творческих работ

*Этапы формирования компетенций в рамках основной профессиональной образовательной программы отражены в соответствующей матрице компетенций.

Таблица 5.2 – *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах формирования в рамках дисциплины

Код компетенции	Планируемые результаты обучения** (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии обучения для формирования компетенции и критерии их оценивания				
		1	2	3	4	5
ПК-11	Показатели на уровне знаний: оптимальные формы и методы изображения и моделирования пространства объектов ландшафтной архитектуры	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания основных понятий и терминов дисциплины	Неполные знания понятий и терминов дисциплины	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основных разделов дисциплины	Сформированные и систематические знания основных разделов дисциплины
	Показатели на уровне умений: применять данные, полученные в ходе предпроектных изысканий, для оформления описания и обоснования функциональных, планировочных, объемно-пространственных, художественных, стилевых и конструктивных решений, положенных в основу ландшафтного концептуального проекта	Отсутствие умений	Частично освоенное умение решать поставленные творческие задачи	В целом успешное, но не систематическое умение решать поставленные творческие задачи	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы при выполнении практических и творческих работ	Успешное и систематическое умение решать поставленные задачи

	<p>Показатели на уровне владений:</p> <p>умением соответствие комплектности и качества оформления рабочей документации по разделу проекта на объекты ландшафтной архитектуры требованиям нормативных технических и нормативных методических документов к составу, содержанию и оформлению комплектов рабочей документации</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков при выполнении практических работ	В целом успешное, но не систематическое применение навыков при выполнении практических работ	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков при выполнении практических работ	Успешное и систематическое применение навыков при выполнении практических работ
--	--	--------------------	--	--	--	---

*Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах формирования в рамках ОПОП представлены в фондах оценочных средств соответствующих дисциплин (в соответствии с матрицей компетенций)

**В качестве планируемых результатов обучения для формирования компетенции могут быть выделены не все предложенные категории («владеть (навыком, методом, способом, технологией пр.), «уметь» и «знать»)), а только их часть, при этом под указанными категориями понимается:

«знать» – воспроизводить и объяснять учебный материал с требуемой степенью научной точности и полноты;

«уметь» – решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных алгоритмов решения;

«иметь навык» – многократно применять «умение», довести «умение» до автоматизма;

«владеть» – решать усложненные задачи на основе приобретенных знаний, умений и навыков, с их применением в нетипичных ситуациях, формируется в процессе получения опыта деятельности.

5.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания результатов обучения в виде **знаний** используются следующие типы контроля:

- проверка домашних заданий;
- индивидуальное собеседование;
- проверка творческих работ.

Индивидуальное собеседование проводится по разработанным вопросам по отдельному учебному элементу программы (дисциплине). Задания данного типа включают материалы п. 5.2.1, 5.3.1 настоящей ПП.

Для оценивания результатов обучения в виде **умений и владений** используются:

- выполнение домашних заданий, выполнение творческих работ.

Задания данного типа включают материалы пп. 5.1.1, 5.1.2, 5.1.3, 5.3.2 настоящей ПП.

Критерии оценки учебных действий студентов приводятся в фондах оценочных средств УМК данной практики.

Таблица 5.3 – Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Критерии обучения для формирования компетенций (в соответствии с таблицей 5.2)	1	2	3	4	5
Количество баллов (в соответствии с бально-рейтинговой системой)	0-20	21-59	60-70	71-85	86-100
Уровень сформированности компетенций	предпороговый		Поро- говый	Высокий (продвину- тый)	высший

Количество баллов за каждый вид контроля отражено в графике учебного процесса соответствующей дисциплины.

Степень соответствия содержания и качества подготовки требованиям ФГОС ВО определяется приобретением компетенций, которые считаются сформированными в рамках данной дисциплины, если студент преодолевает пороговый уровень сформированности компетенций.

5.5 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ПРАКТИКИ

Положение об организации самостоятельной работы обучающихся в ФГБОУ ВО «БГИТУ».

Положение о рейтинговой системе оценки учебной деятельности студентов.

Положение о научно-исследовательской деятельности студентов ФГБОУ ВО "БГИТУ».

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Практические занятия	Проработка рабочей программы, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.). Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, решение расчетно-графических заданий, решение задач по алгоритму и др.
Контрольная работа / индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.

6 УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1 Основная литература

1. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник.-М.: Изд-во Эксмо, 2006.- 408 с., ил.
2. Беляева С.Е., Розанова Е.А. «Спецрисунок и художественная графика»: Изд-во: М.:Издательский центр «Академия», 2006г.
3. Жабинский В.И. Винтова А.В. Рисунок: Учебное пособие.-М.: Инфра-М, 2006г.
4. Тихонов С.В., Демьянов В.Г.Рисунок: Учебное пособие для вузов.- М.: Архитектура – С, 2004.-296 с., ил.

6.2 Дополнительная литература

1. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Рисунок. Живопись. Народное искусство. Учебное пособие для вузов. Изд-во: Академия, 2006г.
2. Сенин В. Школа рисунка карандашом. Изд-во: Книжный «Клуб

семейного досуга», Белгород, 2007г.

6.3 Учебно-методические материалы, в том числе для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю):

1. Рисунок, живопись: метод. указания к практическим занятиям, самостоятельной подготовке для студентов направлений подготовки бакалавров «Строительство», «Ландшафтная архитектура» [Текст] / Брян. гос. инженер.-технол. акад., каф. СК; сост.: В.О. Херувимов.- Брянск: БГИТА, 2015. – 28 с.

2. Рисунок, живопись: метод. указания к контрольной работе для студентов направления подготовки бакалавров «Ландшафтная архитектура» заочной формы обучения [Текст] / Брян. гос. инженер.-технол. ун-т., каф. СК; сост.: В.О. Херувимов.- Брянск: БГИТУ, 2017. – 7 с.

6.4 Программное обеспечение, интернет-ресурсы, электронные библиотечные системы

1 Электронная библиотечная система: <http://e.lanbook.com>

2 Кодекс система: \\WINSRV\kodeks_client\kclient.exe

3 Autodesk Autocad – договор о сотрудничестве

7 СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Учебная аудитория № 234 в учебном корпусе № 1 (для занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации)

Специализированная мебель: стол - 1 шт; стул круглый - 20 шт; стеллажи – 6 шт.

Оборудование: мольберт – 20 шт; штатив осветительный – 4 шт; удлинитель электрический – 4 шт; лампа осветительная – 4 шт; геометрические фигуры гипсовые – 10 шт; фигуры античные гипсовые – 10 шт; фрагменты изображений гипсовые – 6 шт; подставка для натюрморта – 2 шт.

Учебная аудитория № 272 в учебном корпусе № 1 (для самостоятельной работы студентов)

Специализированная мебель: стол - 15 шт., стул - 15 шт., стол П-х тумбовый – 1 шт.

Оборудование: персональный компьютер ALTAWING – 12 шт.

В комплекте: плоттер HP DesignJet 51C – 1 шт; принтер Canon 2900 – 1 шт; мультимедиапроектор TOSHIBA – 1 шт; ноутбук SAMSUNG P-20 – 1 шт; экран на штативе – 1 шт; МФУ HP LaserJet Pro 400 – 1 шт.

Лицензионное программное обеспечение:

1. Операционные системы и дополнения MS Office:

1.1. Microsoft Imagine – факультетская подписка на программные продукты компании Microsoft (включает в себя рабочие и серверные операционные системы Windows Server 2013, Windows XP, Windows 7, Windows 8.1,

Windows 10 и другие, средства для разработки, дополнительные модули Microsoft Office – MS FrontPage, MSVisio, MS Project, MS Access, MS)
Гос.контракт №0327100008214000033-0019832-01

2. Офисные пакеты, работа с текстом:

2.1. MS Office 2007 Лицензии №42163278, №42520331

2.2. Libre Office 5.0.3 – свободно распространяемый офисный пакет.

Для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования служит ауд. 273.

8 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ПРАКТИКИ

8.1 В целях реализации компетентного подхода при преподавании практики «Рисунок» используются современные образовательные технологии: информационные технологии (компьютерные презентации), технологии развивающего обучения, технологии проблемного обучения (проблемное изложение, эвристическая беседа, исследовательский метод). В сочетании с внеаудиторной работой, для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (групповая консультация, разбор конкретных ситуаций, групповая дискуссия).

Для проведения текущего контроля знаний и умений используется просмотр и оценка практических работ, выполненных учащимися на занятиях в аудитории и выполненных самостоятельно во внеаудиторное время.

8.2 Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении практики

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование при организации образовательной деятельности адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ОПОП, в частности: предоставление специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, и т. п. – в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.

При наличии среди обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья в раздел «Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины» рабочей программы вносятся необходимые уточнения в соответствии с локальными нормативными актами университета.